

Teatro Comunale “Dell’Osservanza”: il Teatro di Ebe Stignani Imola

*“Le vele della struttura
sorgono dalla sponda
come petali di un fiore”
[di Cecilia Di Marzo 08/03/2010]*



Ianiro ha partecipato all'importante restauro del Teatro Comunale Ebe Stignani di Imola, fornendo sia l'impianto luci che il sistema audio e video.

descrizione del progetto

Sistema illuminotecnico

IANIRO ha fornito ed installato chiavi in mano l'intero sistema di sospensioni con americane in truss di alluminio che sono state elettrificate per l'impianto luci di scena. Tutte le americane sono state fornite di motori con quadro di controllo a 8 canali e comando remoto. I canali dimmer sono stati tutti rinnovati così come la console di comando a 96 canali. I corpi illuminanti forniti sono del tipo convenzionale teatrale adatti al repertorio classico di questo Teatro. Abbiamo anche fornito ed installato l'intera distribuzione elettrica e DMX per un adeguamento dell'impianto teatrale alle recenti norme di sicurezza ed all'ampliato sistema di regolazione luci.

Sistema audio video

TEATRO

Nel teatro un cuore digitale gestisce tutta la parte audio in protocollo CobraNet, distribuendo le connessioni su di un sistema analogico composto da 8 interfacce di spinamento composte da 128 connessioni audio tra ingressi e uscite. La struttura è composta da 2 dispositivi Symetrix con 4 processori Shark ciascuno. Il mixer Yamaha a 32 canali gestisce il sistema base composto da 14 microfoni (dinamici, radiomicrofoni e panoramici) e dal sistema di amplificazione Renkus&Heinz serie SGX con relativi monitor. La parte video è composta da un sistema di registrazione in full HD con sistema di ripresa Sony a 3



sintesi prodotti forniti e installati

AMERICANE MOTORIZZATE

- 16 MOTORI VERLIDE 1000KG. BGV-C1
- 16 CARRELLO AUTOBLOCCANTE
- 02 QUADRO CONTROLLO MOTORI BGV-C1 DA 8 CANALI C/COMANDO REMOTO
- 150 ROCCHETTI IN DERLIN
- 06 AMERICANA QUADRA 40X40 ELETRIFICATA DA MT.10

CONTROLLO LUCI

- 60 CANALI DIMMER 3KW
- 06 CANALI DIMMER 5KW
- 01 CONSOLE DI COMANDO 24/96 CANALI

ILLUMINATORI E DISTRIBUZIONE ELETTRICA

- 30 PROIETTORI P.C. 1200
- 01 QUADRO ALIMENTAZIONE DIMMER
- 05 QUADRO SPINAMENTO C/VANO CAVI PER TOTALI 244 PRESE ALIMENTAZIONE MOTORI
- ALIMENTAZIONE ELETRIFICAZIONE AMERICANE
- IMPIANTO DMX

IL VIDEO DEL CANTIERE

(Per gentile concessione di Sabato sera on-line)

http://www.teatroosservanza.it/stignani_home.cfm

CCD. La fornitura comprende anche 40 telecamere di sorveglianza con due server Panasonic e un totem multimediale informativo composto da monitor al plasma e lettore DVD.

RIDOTTO

Il ridotto è invece un sistema completamente automatizzato, completo e autonomo dal teatro. I due sistemi sono però collegati in digitale audio e video.

Il tavolo relatori prevede l'utilizzo di 3 microfonia filo Astatic, 2 radio microfoni Sennheizer e il collegamento su di una patch multimediale di computer in alta risoluzione, e ausiliarie audiovideo. Si proietta su di uno schermo di 350 cm di base con un videoproiettore Sanyo PDG-DHT100 da 6.500 ANSI Lumen e definizione FullHD. Tutto viene centralizzato in un armadio regia dove risiedono le matrici audio, video e VGA Extron, i Player e Recorder Tascam e il sistema di controllo Creston. Un pannello touchscreen senza fili gestisce e automatizza l'intero sistema. Essendo la sala critica dal punto di vista acustico, l'amplificazione è demandata alla tecnologia digitale ICONYX a direttività controllabile della Renkus&Heinz, su protocollo RHAON.



IL TEATRO "EBE STIGNANI" NASCE NEL 1810, dalla volontà di alcuni Imolesi tra cui primeggiava il barone Andrea Costa Marconi Podestà d'Imola; il precedente teatro (dei Cavalieri Associati, opera di Cosimo Morelli) era infatti stato distrutto da un incendio e fu acquistata la chiesa di S. Francesco al fine di trasformarla in teatro.

I lavori, affidati all'ing. Giuseppe Magistretti, si conclusero nel 1812 ed il teatro venne subito inaugurato per essere chiuso dopo soli 3 anni con un decreto papale (Pio VII) perché ricavato da un locale addetto al culto: il teatro fu riaperto solo nel 1831, dopo aver cancellato dalla facciata le forme dell'antica chiesa.

Il teatro, divenuto "Comunale" nel 1846, venne rinnovato e restaurato, negli anni 1853-56, nel 1966-67, ed infine nel 1970-74. I più recenti lavori di ristrutturazione e messa a norma si sono conclusi come previsto nel corso del 2010.

<http://www.teatroosservanza.it>



IANIRO ALDO Srl
Via Ragusa, 5 - 00041 Pavona (RM)
tel. +39 06 9310198 - fax +39 06 93162162