

# Ottiche in HD quale tecnologia applicata e non da laboratorio!

L'ottimo livello qualitativo delle ottiche per la cinematografia digitale in 2/3" non sarebbe stato raggiunto senza l'indispensabile applicazione e feed-back dei DOP. Questi prodotti non possono essere più considerati "cavie da laboratorio", ma strumenti essenziali di lavoro per l'acquisizione delle immagini in alta definizione.

A conclusione crediamo possa essere quindi utile accennare ad alcune delle produzioni HD realizzate nel mondo con ottiche Fujinon a partire dai primi anni 2000 per finire con le maggiori produzioni del 2005.

Lo zoom HA 10x5 è stato di grande aiuto ad esempio per il noto specialista di riprese subacquee Vince Peace per il film in 3D IMAX "**Ghosts of the Abyss**", girato sul sito dell'affondamento del Titanic con **James Cameron**. La produzione inviò un team di storici e microbiologi per investigare più da vicino sull'affondamento e portare così alla luce gli aspetti scientifici, storici e visuali del sito del disastro. Tale materiale fu la base del lavoro di Cameron ed lo zoom si rese utilissimo per compattezza e leggerezza su telecamere a spalla, su steady e bracci. Tra i commenti più graditi di Vince Peace dopo le riprese : "La lente Fujinon si è comportata fantasticamente. .... Fujinon ha tirato fuori dal cappello una lente speciale per il 24P in un tale breve periodo di tempo che mostra di voler affrontare questa nuova tecnologia con determinazione !"

In "**The Technical Writer**" (un grande successo al Sundance Film Festival 2003) **David Leitner** ha utilizzato per diverse scene chiave uno zoom Fujinon Hae 5x6 in alternanza con ottiche prime 35mm. "Catturare un'atmosfera scura, tenebrosa per scopi espressivi, richiedeva una lente di perfetta luminosità e chiarezza, specialmente alle maggiori aperture. Lo zoom Fujinon 5x6 ha superato le nostre aspettative".

Ed ancora, i registi **Pitof** e **Robert Rodriguez** hanno girato con ottiche HD Prime Fujinon rispettivamente in "**Vidocq**" e nella serie "**Spy Kids**".

Ma la prima utilizzazione di grande impatto pubblicitario e essenziale per l'evoluzione della gamma HD Fujinon è stata senz'altro quella della **Lucasfilm Ltd.** e Industrial Light & Magic (ILM, una divisione della Lucas Digital Ltd. LLC) che hanno girato nel 2002 con Zoom Fujinon nel film "**Star Wars, Episode II : Attack of the Clones.**" Da questa prima esperienza è seguita l'intera produzione di "**Episode III : Revenge of the Sith**"

Il film, interamente realizzato con camere ad Alta Definizione Sony HDW-F900 includeva ben 1800 effetti speciali su un totale di 2200 riprese ! Un laboratorio di avanguardia per l'HD in cui tutti i modelli in miniatura sono stati ripresi con camera montata su braccio e zoom 5-50mm (l' HA10x5 Fujinon) per assicurare un altissima definizione dei dettagli nei primi piani, ma con un ottica sufficientemente leggera e compatta per un'impiego dinamico della camera. Il produttore Rick Mc Callum ha sottolineato come " lo Zoom 5-50mm (HA10x5B-D10) ha aiutato splendidamente nell'armonizzazione della fotografia principale di Episode II.



Un modello in miniatura sul set



L'intero film è stato girato in HD. Dopo aver integrato i blue screen, il motion control e le scene in miniatura con la fotografia principale, siamo rimasti molto soddisfatti del prodotto finale. Con le ottiche Zoom Fujinon non abbiamo dovuto costantemente cambiare le lenti (Primes) per integrare le riprese di effetti speciali, ottenendo un intero processo di produzione più rapido e accurato. Gli Zoom hanno avuto un'ottima resa ottica e meccanica e siamo lieti che Fujinon ascolti da vicino i suggerimenti che gli provengono dalla comunità della cinematografia digital, e che siano costantemente impegnati nel miglioramento dei loro prodotti HD.



#### **Zoom 5-50mm su camera su braccio**

Il risultato di questa prima felice collaborazione è stato la scelta esclusiva della Lucasfilm a favore di ottiche Fujinon nel film Star Wars Episode III, le cui riprese sono iniziarono il 26 Giugno 2003 a Sydney con una previsione di uscita del film nell'estate 2005. La Lucas Film ha impiegando gli Zoom HAe3x5 (5-15mm) e HAe 10x10 (10-100mm) ed anche il sistema di controllo digitale DCS-1

(Digital Cinema System). L'intero film e gli effetti visuali della ILM, vengono girati con ottiche Fujinon.

"Fujinon è stata un grande partner e particolarmente pronta nelle risposte alle nostre richieste speciali - ha commentato Fred Meyers, supervisore HD per gli Episodi II e III. "Volevamo una qualità superiore - continua Fred Meyers - una maggiore apertura d'angolo, zoom più luminosi, e li abbiamo ottenuti senza praticamente incrementi sensibili di taglia e peso. Il sistema DCS-1 è un altro grande beneficio dato il risparmio di tempo che il sistema automatizzato di back focus e focalizzazione permettono.

#### **Zoom 5.50mm per una ripresa in blue screen**



Anche il produttore Rick Mc Callum ha voluto mettere in evidenza la flessibilità del team di ingegneri della Fujinon, che ha compreso la necessità di realizzare una nuova generazione di lenti per offrire all'Episode III il livello di qualità dell'immagine richiesto dalla produzione.

Un traguardo questo ma al tempo stesso un punto di partenza per lo sviluppo ulteriore della gamma su specifiche della casa di produzione in HD più tecnologicamente avanzata nel mondo, scelta dai DOP di **“Sin City”**, **“Collateral”**, **“A prairie home companion”**...

**“Star Wars: Episode III Revenge of the Sith”**, girato esclusivamente con ottiche HD FUJINON: Nella foto Rick Mc Callum (a sinistra) George Lucas (a destra) e DOP, Cameraman David Tattersall



**“Sin City”**, girato esclusivamente con ottiche HD FUJINON. Nella foto Robert Rodriguez DOP.



**“A Prairie Home Companion”** girato esclusivamente con ottiche HD FUJINON. Nella foto Ed Lachman DOP (a sinistra) e Robert Altman Regista (a destra).

